



# મદુષ ઘોડો

કિંમત ૦-૨-૦

પ્રસિદ્ધ કવિ,  
મેશર્સ કરસનદાસ નાણુદાસ એન્ડ સન્સ  
નાણાવટ, સુરત.

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કાપાંગણિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક: જાદુઈ ઘોડી નંબર

પુસ્તકનું નામ ૧૪૪૩૮

વિભાગ ૩ - ૨

# જાદુઈ ઘોડો

પ્રસિદ્ધ કરનાર,  
મેશર્સ કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ  
નાણાવટ, સુરત.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૪૪૩૯

મુરત-ચૌદાના પૂલ ઉપર આવેલા “ મુરત સિટિ ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં  
વજીરામ માનસિંહે છાપ્યું.

# જાદુઈ ઘોડો



કુંદનપુરમાં રાજ રૂપસિંહનું રાજ હતું. રાજને ઘડપણ બેસી ગયું હતું. પોતાની અવસ્થા જોઈને રાજને થયું કે હું જીવતાંજ કુંવરને રાજપાટ સોંપી દઉં તો કેવું સારું! આમ વિચાર કરીને રાજએ જોષીને બોલાવ્યા. જોષીએ જોષ જોયા અને મુરત આપ્યું કે આજથી સાતમે દિવસે કુંવરને ગાદીએ બેસાડવાનો જોગ છે.

પુર આખામાં વાયુ વેગે વાત ફેલાઈ કે રાજજી કુંવર કનકસિંહને ગાદીએ બેસાડે છે.

કુંવર કનકસિંહ તો કનકસિંહજી હતા. જેવું નામ એવાજ કુંવરના ગુણ હતા.

નગરજનો તો હરખધેલા થઈ ગયા. શહેર આખાને શણગારવા મંડ્યા. નાકે નાકે ને ચોંટે ચોંટે, શેરીએ શેરીએ ને મહોલ્લે મહોલ્લે રેશમે મહેલા ને ઝીકથી ભરેલા દરવાજાઓ નાંખાયા, અને મોતીનાં તોરણો ખંધાયાં. શોભા કરવામાં કાંઈ બાકી ન રાખી નગર આખું હરખના હીંડોળે ઝુલતું હતું.

ગામ પરગામ પણ વાત પહોંચી ગઈ કે રાજા રૂપસિંહ કુંવર કનકસિંહને ગાદીએ બેસાડે છે. પરગામથી પણ લોકો કુંદનપુરનો ઠાઠમાઠ જોવાને આવવા લાગ્યા.

કુંવરને ગાદીએ બેસાડવાને હવે ફક્ત ત્રણજ દિવસની વાર હતી. એવામાં એક પરદેશી કારીગર કુંદનપુરમાં આવ્યો. આવીને સીધા રાજસભામાં દાખલ થઈને પેલા કારીગરે તો રાજા રૂપસિંહના સિંહાસન પાસે સોનાનો એક મોર મૂક્યો, ને સલામ ભરીને ઉભો રહ્યો.

સોનાનો એ મોર હતો. કારીગરી કરવામાં કાંઈ મણા નહોતી રાખી. સભા આખીએ એ મોર જોયો ને ચકિત થઈ. રાજા રૂપસિંહનું મન પણ એ મોર જોઈને મોઢ્યું.

રાજા કારીગરને કહે, “વાહ? મોર તો ભલી ભાતનો બનાવ્યો છે ને શું?” કારીગર કહે, “મહારાજ એ મોરની ભાત જોવાની નથી પણ જાત જોવાની છે.”

રાજા કહે, “બનાવટી મોરની તે વળી જાત કેમ જોવાતી હશે!”

કારીગર કહે, “મહારાજ આ મોર કલાકે કલાકે કળા કરે છે, ને ટહુકા પણ કરે છે.”

રાજા કહે, “સાચી વાત?”

કારીગર કહે, “ખોટી હોય તો દીલે ડામ દેવડાવું.”

આટલી વાત થાય છે ત્યાં તો રાજની ટેલીનાં ચોઘડીયાં વાગ્યાં, ને સોનાનો મોર કળા કરી, ઠમ ઠમ નાચ્યો ને ટેહુક ટેહુક એમ ટહુક્યો.

રાજ રૂપસિંહ તો મ્હોમાં આંગળીજ ધાલી ગયા. સર્વ સભા પણ વિસ્મય પામી. રાજએ એ મોર રાખી લીધો ને કારીગરને એક ગામ બક્ષિસમાં આપી દીધું.

કુંવરને ગાદીએ બેસાડવાને હવે ફક્ત બેજ દિવસની વાર હતી. નગરમાં નાચરંગ ને ગાનતાન ચાલી રહ્યાં છે. નગરની શોભા તો દંદ્રિપુરી જેવી બની ગઈ છે.

રાજ રૂપસિંહ સભા ભરીને બેઠા છે. પોતાને જમણે પડખે કુંવર કનકસિંહ બેઠા છે. એવામાં બે બીજા પરદેશી કારીગરો રાજસભામાં દાખલ થયા. અને મુજરો કરીને, હાથ જોડીને ઉભા રહ્યા. રાજએ પુછ્યું, “કોણ છો તમે બન્ને ?” એક કારીગરે જવાબ આપ્યો, “અમે બે કારીગરો છીએ અને કારીગીરીની વસ્તુ લઈને આવ્યા છીએ.”

રાજ કહે “બતાવો જોઈએ તમારી કારીગીરી.” તરતજ એક કારીગરે લોઢાની માછલી કાઢી ને રાજના ચરણ પાસે મૂકી. રાજએ માછલી હાથમાં

લીધી. દશશેર તો એનું વજન હતું. રાજા ‘કહે  
“આવી માછલી બનાવી એમાં તમે શી કારીગરી  
કરી ? કોઈ પણ લુહાર આતો બનાવી શકે. ”

કારીગર કહે, “ જો કોઈપણ લુહાર આવી  
માછલી બનાવી આપે તો આ મારાં કાંડાં કાપી  
આપવા તૈયાર છું. ”

રાજા કહે, “ પણ આમાં તે છે શું ? ”

કારીગર કહે, “ મહારાજ આ લોઢાની માછલી  
પાણીમાં તરે છે. ”

રાજા કહે, “ જુઠી વાત ! આ દશ શેર વજનની  
માછલી પાણીમાં તરે. ”

કારીગર કહે, ‘ લાવો પાણી ને કરો પારખું. ’

તરતજ પાણીની ભરેલી એક મોટી પવાલી  
મંગાવી ને એમાં માછલી મૂકી તો ખરેખર માછલી  
તરવા લાગી.

રાજા વિસ્મય પામી ગયા ને ખૂશ થઈને કારી-  
ગરને એક ગામ ઈનામમાં આપી દીધું. ’

પછી રાજાજી બીજા કારીગરને કહે, “ બોલો તમે  
શી કારીગરી કરી લાવ્યા છો ? ” બીજો કારીગર કહે,  
“ મહારાજ, મારી કારીગરીની વસ્તુ બહાર યોગાનમાં



પડી છે. અહીં તે લાવી શકાય એમ નથી.” રાજ કહે, “પણ એની કાંઈક વાતતો કરો.”

કારીગર કહે “મહારાજ, વાત કર્યે સમજ પડે એમ નથી છતાં એટલું કહું છું કે તે એક લાકડાનો પંખાળો ઘોડો છે. એ ઊડણુ ઘોડે ખેસીને હઝારો ગાઉની સફર એક કલાકમાં કરાય છે. રાજ કહે, “લાકડાનો ઘોડો અને તે પણ વળી ઊડણુ ઘોડો ! તમારી વાત છેકજ ગલત લાગે છે.”

કુંવર કનકસિંહ કહે, “પિતાજી આપણે એ ઘોડો જોવો નો જોઈએ.”

કુંવરની મરજી જોઈને રાજએ ઘોડો જોવાની હા પાડી. આખી રાજસભા ચોમાનમાં ગોઠવાઈ ગઈ. પેલો કારીગર પોતાના ઘોડા પાસે ઉભો છે. ઘોડો આખેહુમ ઘોરોજ હતો. પણ “લાકડાનો ઘોડો ચાલેજ નહિ તો પછી ઊડે તે કેવીજ રીતે?”—એમ સૌ કાંઈ વિચાર કરી રહ્યા છે, ત્યાંતો કુંવર કનકસિંહ કહે, “પિતાજી આજ્ઞા આપો તો હું એ ઘોડે ચઢીને પારખું કરું.”

ગજએ હા પાડી એટલે કુંવર લાકડાના ઘોડા પાસે ગયો ને કૂદકો મારી ઘોડા ઉપર ખેસી ગયો.

કુંવર લગભગ ખેંચે છે પણ ઘોડો એક ડગલુંય ખસતો નથી. સર્વ સભા હસી પડી. ત્યારે કારીગરે

કુંવરના કાનમાં કહ્યું, “ ઘોડો ચલાવવોજ હોય તો એના જમણા કાનની અંદર ચાંપ છે તે દાખો, ને ડાબા કાનની ચાંપ દબાવશે એટલે થોભશે. ઘોડાને ફેરવવો હશે તો ફેરવી શકશે. ઊંચુંજ હોય તો પકડી રાખજો લગામ. ”

કુંવરે એ શબ્દ સાંભળ્યા કે તરતજ જમણા કાનની ચાંપ દબાવી. ચાંપ દબાવતાં વારને ઘોડો ખરરર ખટ કરતો આકાશમાં ઉડ્યો. રાજા ને સભાજનો આંખ ફાટીને જોઈજ રહ્યા છે. “ એ જય, એ જય એમ સૌ બોલતાં આકાશ તરફ જોઈજ રહ્યાં છે.

એમ કરતાં કુંવર દેખાતો બંધ થયો. કલાક વીત્યો, બે કલાક વીત્યા, ત્રણ કલાક વીત્યા, અધ્યાહ્ન થયો તોય કુંવર પાછો આવતો દેખાતો નથી.

હવે તો રાજાને ચટપટી થવા લાગી, “ કુંવર પાછો ક્યારે આવશે ? આવશે કે નહિં આવે ? ”

જયોરના બે વાગ્યા તોય કુંવરની કાંઈ ભાળ મળતી નથી. આકાશ સામે જોઈ જોઈને પણ આંખે અંધારાં આવવા લાગ્યાં, પણ કુંવર પાછો આવતો દેખાતો નથી તે નથીજ દેખાતો.

કુંવર તો ઊડ્યોજ જય છે. આથમણી દિશામાં ઊડણુ ઘોડો ચાલ્યો જય છે. પાંચ કલાક વીતવા આવ્યા પણ કુંવરને વખત જતો દેખાતોજ નથી.

સૂર્ય દેવ તો ત્યાંનો ત્યાંજ આકાશમાં દેખાય છે. કુંવરના મનથી તો હજી સવારના નવજ વાગ્યા છે.

કુંવરને ઊડણુ ઘોડે બેસીને ઊડવાની ભારે ગમ્મત આવી છે. આમતેમ જોતો જાય છે, સમુદ્રો વટાવતો જાય છે, આકાશી વાદળાઓમાં નહાતો જાય છે; અને કુંવરના હૈયામાં હરખ સમાતો નથી. પણ આ બાબત કુંદનપુરમાં કકલાણ મચી રહ્યું છે. રાજા રૂપસિંહના જીવમાં જીવ નથી રહ્યો. નગરજનો બધા ચુપચાપ ઉદાસ બની ગયા છે. બધાનો હરખ ઉડી ગયો છે.

“હવે કુંવર પાછા ક્યારે આવે!”—એજ ચિંતા સર્વ કોઈના મુખ ઉપર છવાઈ ગઈ છે. હરખને સ્થાને શોક છવાઈ ગયો. દિવસ મટીને રાત પડવા આવી. સૂર્યદેવે તેજનાં કિરણો સંકેલી લીધાં, અને રાજાના પેટમાં ફાળ પડી. “નક્કી, મેં મારો કુંવર ગુમાવ્યો.”—એમજ રાજાને મન વસી ગયું અને એને પેલા કારીગર ઉપર ફાળ ચઢ્યો. રાજાએ તો ક્રોધમાં હુકમ ફરમાવી દીધો કે “ઊડણુ ઘોડાના બનાવનાર કારીગરને અંધારા ભોંયરામાં ગોંધી દો.”

આ હુકમ છુટ્યો કે તરતજ પેલા કારીગર ને તો હાથકડો નાંખીને ભોંયરામાં કેદ કરી દીધો.

નગર આખું શુભશામ થઈ ગયું. કુંવર તે પાવડી ઉપર ઉડતો હોય, એમજ અનુભવે છે. એન

પેટનું તો પાણીય હાલતું નથી. વખત જતો પણ દેખાતો નથી. એના મનથી તો નવજ વાગ્યા છે સૂરજ ત્યાંનો ત્યાં આકાશમાં દેખાય છે.

કુંવરને ઊડણુ ઘોડે ચઢ્યાને દશેક કલાક થવા આવ્યા હશે ત્યારે કુંવરને થયું કે “આ શું ?” ક્યારનો હું ઉડું છું છતાં સૂરજ તો ત્યાંનો ત્યાંજ દેખાય છે. આ ઘોડો ચાલે છે કે સ્થિર ઉભો છે ! અરે ! પણ મેં અનેક દેશો જોયા, સમુદ્રો જોયા, પર્વતો જોયા, નદીઓ જોઈ, નગરો જોયાં, એ બધું ત્યારે ક્યાંથી દેખાયું ? મને ઘોડા પર ચઢ્યાને વખત ઘણો થયો લાગે છે. લાવ હવે પાછો વળું ” અને કુંદનપુર પહોંચી જઈ. ” આમ વિચાર કરીને કુંવરે લગામ ખેંચીને ઘોડો ફેરવ્યો. આથમણી દિશાએથી ઉગમણી દિશાએ કુંવરે ઘોડાને ચલાવ્યો. ત્યાં તો સૂર્ય દેવ પણ આકાશમાં ચઢવા લાગ્યા. હવે કુંવરને ખાત્રી થઈ કે આથમણી દિશાએ ઘોડો દોડતો હતો ત્યારે સૂર્યદેવની ઝડપથીજ ઘોડો ઉડતો હતો; એટલે સૂર્ય ત્યાંનો ત્યાંજ દેખાતો હતો. પણ હવે જ્યારે ઉગમણી દિશાએ ઘોડો હંકાર્યો ત્યારે તો ઝપાટાભેર સૂર્ય આકાશમાં ચઢવા લાગ્યો. ત્રણેક કલાક ઉગમણી દિશામાં ચાલ્યાને થયા હશે ત્યાં તો દિવસ આથમ્યો કુંવરે જોયું તો કુંદનપુર તો બહુ દૂર રહ્યું હતું. કુંવરને

થયું કે “અરેરે ! હુંતો બહુ દૂર નીકળી ગયો લાગું છું  
ને શું ? પિતાજી મારી રાહ જોતા, હશે ને મારીજ  
ઝંખના કરતા હશે. હવે જલદી કેમ પહોંચાય ! અંધારું  
પણ થવા આવ્યું; અને રાતમાં ને રાતમાં ઘોરો હંકાર્યો  
રાખીશ તો વળી ક્યાંનો ક્યાં નીકળી જઈશ.”

આમ વિચાર કરે છે તો ઘોર અંધારા છવાઈ  
ગયો. દૂર દૂર એક દીવો બળતો કુંવરે દીઠો. કુંવરે  
એ દીવાની નિશાનીએ ઘોડો મારી મૂક્યો. થોડીવાર  
થઈ ને કુંવર દીવાવાળા ઘર પાસે આવી પહોંચ્યો,  
ને જુએ છે તો મોટો મહેલ હતો. કુંવરે ઘોડાના  
ડાબા કાનની ચાંપ દબાવીને ઘોડાને ધીમે રહીને  
એ મહેલની ઉપલી અગાસીએ ઉતર્યો

કુંવરને પણ ભૂખતરસ કકડીને લાગ્યાં હતાં.  
મહેલમાં સૌ જાગી ગયાં છે, એમ કુંવરને લાગ્યું  
એટલે ધીમે પગલે કુંવર અગાસીમાંથી માળમાં ઉતર્યો.  
આખો માળ શાંત હતો. દીવો બળતો હતો; કુંવરે  
બધે ફાંફાં માર્યાં પણ ન મળ્યું અન્ન કે ન મળ્યું પાણી.  
કુંવર વળી એક માળ નીચે ઉતર્યો; અને ત્યાં જોયું  
તો તરસ છીપે કે ભૂખ મટે એવું કંઈ ન મળ્યું.  
વળી કુંવર બીજે એક માળ નીચે ઉતર્યો ને એને  
ઝીણું રુદન થતું સંભળાયું.

“ અરે ! આ ખાલી જણાતા મહેલમાં કોણ દુસકાં ભરીને રહી રહ્યું હશે. ?” કુંવર ભૂખ તદ્દન ભૂલી ગયો. અને લાગલોજ નીચે ॥ માળમાં ઉતર્યો ત્યાં જઈને જુએ છે તો કોઈ એક કુંવરી ચોધાર આંસુએ ધીમે ધીમે રહી રહી હતી.

કુંવર તો હબગીને ઉભો રહ્યો. પેલી કુંવરી તો બેભાન જેવી રડયા કરે છે.

કુંવર કનકસિંહ કુંવરીને પળવાર જોઈ જ રહ્યો. કુંવરી રૂપરૂપનો ભંડાર હતી; કાળાનાગ જેવા છુટી ગયેલો તેનો ચોટલો હતો; ડબક ડબક મોતી જેવાં આંસુડાં ગાલ ઉપર થઈને ખોળો ભીંજવતાં હતાં. જમણે હાથ લમણે ધરી ને ડાબે ભોંયે ટેકવી આરસની પુતળી જેવી રાજકુંવરી ઝીણે સ્વરે વિલાપ કરી રહી હતી.

કુંવર કનકસિંહ પણ પુતળાની પેઠે ઉભો જ રહ્યો. પણ કુંવરીના વધતાં જતાં રૂદનથી એનું કાળજી કંકળું ને કુંવર બે ડગલાં આગળ આવ્યો.

ઉંઘમાંથી જાગે તેમ તુરત કુંવરી, બેઠી થઈ ગઈ. આમ સામે નજર કરે તો કામદેવ જેવા કુંવરને જોયો; કુંવરીની આંખો નીચી ઢળી ગઈ; આંસુઓ સુકાઈ ગયાં; ગાલે લાલાશ આવી.

કુંવર હીમત લાવી બોલ્યો, “કુંવરી હું ચોર નથી; મારાથી ગભરાશો નહિ.” પણ કુંવરી ઉત્તર આપતી નથી. ફરી કુંવરે કહ્યું, “હું ચોર નથી; રખે મારાથી ડરતાં.”

કુંવરીએ કશો ઉત્તર ન આપ્યો. ફરી કુંવરે કહ્યું “હું ચોર નથી છતાં તમે ગભરાતાં હો તો આ હું ચાલ્યો જઈ.”

કુંવરીના હોઠ ફરક્યા; શબ્દ ગળે આવીને પાછા ગયા. ફરી કુંવરે કહ્યું. કુંવરી લજવાઈ ગઈ અને લજમણીની માફક સંકોચાઈ ગઈ અને નીચે બેસી ગઈ; આથી ઉભું ના રહેવાયું; એની આંખમાં આંસુ ભરાયાં.

કુંવર કનકસિંહે આંસુ જોયાં; એ કુંવરીની પાસે બેઠો અને બોલ્યો “માફ કરો; હું ચોર છું તો, તમે પણ ચોર બન્યાં છો. પણ કહેશો આ રડવાનું કારણ?”

કુંવરીએ માથું કુટયું; કુંવરે હાથ ઝાલી રાખ્યા.

કુંવરે આતુર અવાજે કહ્યું, “આમ માથાં કુટવાનું કારણ મને ના કહો?”

કુંવરી રડતી રડતી કહે, “હું શું કહું? મારું કરમજ પુટયું છે.”

કુંવર કહે “તો તો મારું કરમ પણ પુટેલુંજ છે.”

કુંવરી કહે, “ના, ના, તમારામાં ને મારામાં  
કંઈક છે.”

કુંવર કહે, “ના; તમે ને હું બંને સરખાંજ છીએ.”

કુંવરી કહે, “કેવી રીતે?”

કુંવર કહે, “તમેય ચોર અને હુંય ચોર.”

કુંવરી કહે, “એ વાતથી તો મને વિશેષ દુઃખ  
થાય છે.”

કુંવર કહે, “કેવી રીતે.”

કુંવરી કહે, “મારી કથા તમને કહીને શાને  
દુઃખી કરું. તમે સુખી છો તે સુખી રહો.”

કુંવર કહે, “હું સુખી છું તો તમને પણ  
સુખીજ રાખવાં છે.”

કુંવરી કહે, “એ નહિ બને; એ વાતમાં તમને  
રસ નહિ પડે.”

કુંવર કહે, “ચોરને ચોરની વાતમાં રસ પડેજ.”

કુંવરી કહે, “પણ આ મારી વાતમાં નહિ પડે.”

કુંવર કહે, “આવી વાત જવાદો. મને એ બધી  
વાત કહેવીજ પડશે અને નહિ કહો તો હું માનીશ  
કે તમને મારા પર ભરોસો નથી.”

કુંવરીએ જાણ્યું કે હવે આ કુંવરને વાત નહિ  
કરું તો બીજા કોને કરીશ. કુંવરની પણ હઠ ઘણી  
હતી. આખરે કુંવરીએ કહ્યું, “હું રાજકુંવરીજ છું”



પરંતુ મારાં માતપિતા મારા વિવાહ એક અણુગમતા રાજ સાથે કરવા માગે છે, અને એથીજ મને આ એકાંત મહેલમાં એકલી પુરી છે. હું એને નહિંજ પરણવાની. અરે ? બીજા કોઈને નહિ પરણું; પરણું તો એક.....

કુંવરીથી વાક્ય પૂરું ન બોલાયું. ગાલે શરમના શેરડા પડ્યા.

કુંવર કહે, “રાજકુંવરી હવે તો તમારું દુઃખ તે ખરું દુઃખ.”

કુંવરી કહે, “તમે તો જે માર્ગે આવ્યા તે માર્ગે ચાલ્યા જાઓ. સવાર પડશે ને મારો બાપ આ વાત જાણશે તો આપણા બંનેનું મોતજ આવશે. મારે તો મરવુંજ છે પણ તમે તો આ ઘડીએજ ચાલ્યા જાઓ.”

કુંવર કહે, “રાજકુંવરી ! તું મને ક્યાંથી પીછાને ? હું કુંદનપુરનો પાટવી કુંવર છું. અહીંથી તને સાથે લીધા વિના એક ડગલું પણ ભરવાનો નથી.”

કુંવરી કહે, “સાથે આવવાની મારી ના નથી પણ એમ કરવામાં તમને ભય છે.”

કુંવર કહે, “ભયને હું જાણતોજ નથી.”

કુંવરી કહે, “મારો બાપ બહુ ખારીલો છે. એ આપણી પાછળ પડશે ને શોધ્યા વિના રહેશે નહિ.”

કુંવર કહે, “તું હજી મને ઓળખતી નથી, મને કોઈની પરવા નથી. હું કોઈથી ડરતો નથી.”

કુંવરી કહે, “તમે શાણા થઈ ને મારું કહ્યું માનો હોં ! હું તમને કચ્છરીને કહું છું કે આ મહેલ છોડીને તમે ચાલ્યા જાઓ. અરે પણ તમે અહીં આવ્યા કેવી રીતે ?”

કુંવર કહે, “કેવી રીતે કેમ ?”

કુંવરી કહે, “બહાર તો પાકે પહેરો બેસાડ્યો છે ?”

કુંવર કહે, “સાત પહેરા ભલે બેસાડ્યા હોય !”

કુંવરી કહે, “અરે, સાંભળો, સાંભળો, આ ધબકારા શેના સંભળાય છે ?”

કુંવર કહે, “હું તો કશું સાંભળતો નથી.”

કુંવરી કહે, “ના જુઓ સાંભળો.”

કુંવર કહે, “હા, કંઈક સંભળાય છે, માણસોનો પગરવ લાગે છે.”

ત્યાં તો ધબા.....ક, ધ...બ, ધબા...ક, કુચ કરતા સો સૈનિકો કુંવરીના મહેલ આસપાસ ઘેરે ઘાલીને ગોઠવાઈ ગયા.

“હાય ! પહેરગીરોએ તમે આવ્યાની વાત જાણીને મારા બાપને બબર કરી; ‘તેથીજ આ સિપાઈઓ આવ્યા.’”—કુંવરીનો શ્વાસ ભરાઈ ગયો.

“ગભરાઈશ મા; ગભરાઈશ મા, સો તો શું પણ લાખ સિપાઈઓ ભલે આવે.”—કુંવરે દિલાસો આપતાં કુંવરીને પાસે લીધી.

બન્ને એકબીજાનો હાથ પકડીને ઉભાં રહ્યાં છે.  
ત્યાં તો મહેલનું ખારણું કડકડાટ કરતું તુટ્યું.

કુંવર એકદમ ચેત્યો. કુંવરી તો એકદમ ચમકી  
ઉઠી. પણ કુંવર કુંવરીને ઉંચકીને અગાસીએ  
પહોંચી ગયો.

પોતાનો ઊંડણ ઘોડો તૈયાર ઉભો હતો. કુંવરીને  
બેસણીએ બેસાડીને કુંવરે જમણા કાનની કળ  
દબાવી; અને ઘોડો, ખરખર ખર કરતો આકાશમાં  
ઉડ્યો. કુંવરે ઉગમણી દિશાએ ઘોડો હંકાર્યો.

કહારેક થયો ત્યાં તો સુરજ મહારાજનાં દર્શન  
થયાં. ઊંડણ ઘોડો તો આકાશમાર્ગે ચાલી રહ્યો છે.

કુંવરી કુંવરને કહે છે, “તમારો દેશ તે કેટલેક  
દૂર છે ?”

કુંવર કહે, “રાજકુંવરી, તને મારી જોડે આવતાં  
પસ્તાવો તો નથી થતોને ? મારો દેશ હજી બહુ દૂર  
છે. કંચન જેવી ભૂમિ આવે ત્યારે જાણજે કે મારો  
દેશ આવ્યો.

કુંવરી કહે, “અત્યારે તો આપણે રણમાં ચાલી  
રહ્યાં છીએ.”

કુંવર કહે, “હા, હજી તો સમુદ્ર વટાવવા પડશે.  
તું અકળાઈશ નહિ. આજ રાત સુધીમાં મારે  
કુંદનપુર પહોંચ્યા વિના ચાલે તેમ નથી.”

કુંવરી કહે, “એનું શું કારણ ?”

કુંવર કહે, “આવતી કાલે તો મને રાજ્યપાટ સોંપાવાનું છે.”

કુંવરી કહે, “ત્યારે તમે એ અરસામાં ક્યાંથી આટલે બધે દૂર નીકળી આવ્યા?”

કુંવર કહે, “મારું સદ્ભાગ્ય મને ઘસડી લાવ્યું.”

કુંવરી કહે, ના, તમારું નહિ. મારું સદ્ભાગ્ય.”

કુંવર કહે, “ના, આપણા બંનેનું.”

કુંવરી કહે, “બરું, પણ તમે આજ રાત સુધીમાં તમારે દેશ નહિં પહોંચો તો ?”

કુંવર કહે, “તો તો ખોટું થાય. મારાં માતપિતા ઝૂરી ઝૂરીને મરે.”

કુંવરી કહે, “તમે કંઈ ને કહીને નથી નીકળ્યા.”

કુંવર કહે, “ના.”

આમ વાતચીત થતી જાય છે ત્યાં તો દિવસ આથમવા લાગ્યો. કુંવરીએ નીચે નજર કરી તો લીલી કુંજ જેવી ભૂમિકા દેખાઈ. એનાથી બોલી દેવાયું. “આવ્યો, આવ્યો, તમારો દેશ.”

કુંવરે પણ નીચે જોયું તો ખરેખર કુંદનપુરનું રાજ્ય આવી લાગ્યું હતું. કુંવરે થોડો ચાંપ દાર્બીને હાંકર્યો.

આ બાબત દિવસ આથમ્યો ને બીજી બાબત કુંવર રાજગઠના યોગાનમાં ખરરર ખટ કરતો ઉતર્યો.

રાજ રૂપસિંહ ને રાણી મેનાવતી, કુંવર કનકસિંહનીજ ઝંખના કરતાં ઉભાં હતાં. નગરજનો

પણ એજ યોગાનમાં પુતળાની પેઠે કુંવરની રાહ જોતાં ઊભાં હતાં.

કુંવરનો ઘોડો ઉતર્યો ને રાજરાણીના જીવમાં જીવ આવ્યો. બંને જણાં દોડીને કુંવરને ભેટી પડ્યાં. નગરજનોએ પણ હર્ષનાદ કર્યો.

રાજમાતા ચકિત થઈ ને કુંવરને પુછે છે કે, “આ બીજું કોણ છે ?”

કુંવરે શરમાતાં શરમાતાં ઉત્તર આપ્યો, “માતાજી, એ રાજકુંવરી, તમારા ભાગ્યશાળી પુત્રની પત્ની છે.”

માતાએ રાજકુંવરીનાં એવારણાં લીધાં. રાજકુંવરી-સાસુના પગમાં પડી. સાસુએ આશિષ આપી કુંવરીને બેઠી કરી.

ગામ આખામાં વાત ફેલાઈ ગઈ કે કુંવર કનકસિંહ અપ્સરા જેવી રાજકુંવરીને પરણી લાવ્યા છે. લોકોને હરખ પણ માતો નથી. ઘેરઘેર દીપાવળી પ્રગટી. રાત હતી છતાં પણ દિવસ ઊગ્યો હોય એમ ગામ આખું ઝગારા મારી રહ્યું.

બીજા દિવસની સવાર પડી. રૂપસિંહે રાજસભા ભરી. આજે કુંવરને ગાદીએ બેસાડવાનું મુરત હતું.

સભા ભરાઈ એટલે પ્રથમ તો રૂપસિંહ રાજાએ બંદીખાને નાખેલા પેલા ઊંડણુ ઘોડાના કારોગરને બોલાવ્યો. રાજસેવકો કારોગરને બેઠી સાથે લઈ આવ્યા. રાજાએ બેઠીઓ તોડી નાંખાવી. કારોગરના

હાથમાં બે સોનાનાં કડાં પહેરાવ્યાં ને ક્રીમતી પોશાક આપ્યો, અને તાંબાને પતરે લેખ કરી દશ ગામ સરપાવમાં આપ્યાં.

સભામાં જયજયકારનો અવાજ ગાળી રહ્યો.

ત્યાં તો કુંવરને ગાદીએ બેસાડવાનું મુરત આવ્યું. રાજગૌરે રાજ્યાભિષેકની વિધિ કરી ને કુંવર કનકસિંહ કુંદનપુરના રાજ બન્યા.

તેજ દિવસે કુંવર કનકસિંહના લગ્નનું મુરત પણ નક્કી કરવામાં આવ્યું.

કુંવરના લગ્નમાં મહાલવાને માટે ગામ આખું ઉત્સવનું હતું. રાજગઢમાં માણસોની ઠઠ તો એવી જમી હતી કે થાળી નાંખી હોય તોય નીચે ન પડે.

ધણા ઠાઠમાઠથી કુંવરનાં લગ્ન થયાં. રાજરાણીનાં હરખનો કાંઈ પાર રહ્યો નહિ. નગરજનોના આનંદની પણ અવધિ થઈ.

કુંવર કનકસિંહ રાજ ચલાવે છે, લોકો સુખી છે; આબાદ છે, રાજકુંવરી ભદ્રાવતી પણ કુંવરને લાયકજ મળી છે.

કનકસિંહ ને ભદ્રાવતી રાજપાટ ભોગવે છે. અમનચમન ઉડાવે છે, ને કુંદનપુરમાં સ્વર્ગનાં સુખ ઉતારે છે.

વાહ ! ધન્ય છે, કુંવર કનકસિંહને !

સમાપ્ત

# કેળવાણી ખાતાએ મંજુર કરેલાં સસ્ત અને ઉપયોગી પુસ્તકો.

ભાજવાર્તા વણુવકૃત	...	... ૦-૩-
ધર્મનીતિ બોધીની ભાગ પહેલો	...	... ૦-૨-
આનંદધારા ભાગ પહેલો	...	... ૦-૬-
,, ભાગ બીજો	...	... ૦-૭-૦
,, ભાગ ત્રીજો	...	... ૦-૮-૦
,, ભાગ ચોથો	...	... ૦-૯-૦

(આ ચારે ભાગ સચિત્ર છે)

ખાલ-પુંચતંત્રની વાતો	..	... ૦-૪-૦
ખાલ ભાગવત	...	... ૦-૧૦-
સદુપદેશ	...	... ૦-૧૦-
સતીમહીમા	...	... ૦-૩-

સોલ એજન્ટ:—

મેસર્સ કસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ

જામનગર-સુરત.

